

Finetti, Giacomo. Motecta binis vocibus . . . una cum basso ad organum . . . liber secundus. Venezia, Angelo Gardano. 1611. RISM F815, FF815. Later editions of 1617 (RISM F816) and 1621 (RISM F817).

Title:

MOTECTA
BINIS VOCIBVS
CONCINENDA
Vnà Cum Ballo ad Organum accomodata.
AVCTORE
IACOBO FINETTO
Anconitano in Societate Sanctissimi
Sacramenti Anconæ.
MODERATORE.
LIBER SECVNDVS.
[Printer's mark]
VENETIIS,
Apud Angelum Gardanum, & Fratres.

MDCXI.

Organ Title:

BASSVS AD ORGANVM
MOTECTA BINIS CONCINENDA
AVCTORE
IACOBO FINETTO ANCONITANO
In Societate Sanctissimi Sacramenti Anconæ.
MODERATORE.
LIBER SECVNDVS.
[Printer's mark]
VENETIIS.
Apud Angelum Gardanum, & Fratres.

MDCXI.

Dedication:

PERILLVSTRI VIRO | AC DVCI MILITARI LAVDE | MAXIME INSIGNI
AVGVSTINO GIORGIO | Simonetto Corinaltenfi. | [orn.] |

A Quo die melicis modis te infituere coepi, eam | imbibi opinionem, vt non modo de hac
fa-|cultate te optime fenfurum, verum etiam melliorum propugnatorem, ac mœcenarem
effe futurum exiftimauerim. Qua propter tuam | indolem infpiciens non vulgaria ac
demiffa | abs te expeâtabam, verum ea, quæ à fummo | ingenio fummaque doâtrina
expeâdari pote-|rant, & cum in dies ex ætate accessïonis plus acciperet, ita opinio | quam
de te concitasti est confirmata vt non amplius expeâtare, | fed flagitare, atque
exigerem. Ideo partes meæ esse videbantur, vt | aliquid tibi proponerem, quod te magis
erigeret ereâtum concita-|ret, concitatum confirmaret, confirmatum obleâtarer. Offero igi-
|tur has meas modulationes. At obtreâtores dum in lucem profe-|ro, e luce eximere
conantur. Desiftam ne ab inceptis an pergam? re-|ditus mihi moleftus, aditus anceps.
Pergam, & cum tu qui a me fui-|fti excultus, insignis fis melo, & Armis inuidorũ liuorem
nõ refor-|midabo, quorum iacula, cum sint retufa, opus hoc fi tui nominis | muniatur
clypeo, minus lædeat. Offero igitur munus, quod fi ex fe est exiguum, ex tuo tamen
splendore multum corollarij accipiet, | quo illustratum, tibi arridebit, & alijs. |

Vale Anconæ die 6. Decembris M D C X. | *Iacobus Finettus Anconitanus.* |

Laudatory Poems:

Incerti Auâtoris in Zoilum

*Carpere cur tentas, latras cur Zoile femper
Inuideas cunâtis liuide, nemo tibi
Ingenio es tardus virtutis imagine gaudes
Nec numeros nofcis reddere voce bonas*

*Cumque aliquid profers, hinc, inde habuiffè fateris
Tutariſque tuum tegmine ficque melos
Liuefcis blateras latras, fed fumma Finettus
Dum ludit, ludiò ſpicula iacâta ſibi.*

[orn.]

Ad operis Auâtozem.

*Parcite nunc verbis Heliconis numina veſtris
Hic voces modulans mellifluoſque modos*

*Carmina non fundit priſcis iam grata camœnis
Sed melicus doâte fidera voce petit.*

*Orbis dum canâtus [ſic] reſonat letiſſimus orbis
Ancon non fulget tætibus ipſa tuis?*

Index:

TABVLA.

<i>Ego dormiui</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Cantate domino</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Sit nomen domini</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Guftate & videte</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Benedicite omnia opera</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Ecce Panis Angelorum</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Maria Mater gratiæ</i>	<i>Due Tenori.</i>
<i>Venite filij</i>	<i>Soprano e Alto</i>
<i>Vox dilecti mei</i>	<i>Soprano e Tenore.</i>
<i>Saluum me fac Deus</i>	<i>Alto e Baffo</i>
<i>Ecce tu pulchra es</i>	<i>Due Soprani,</i>
<i>Hodie apparuerunt</i>	<i>Due Soprani</i>
<i>O Salutaris hoftia</i>	<i>Soprano e Baffo</i>
<i>Quam dilecta</i>	<i>Soprano e Baffo</i>
<i>O Gloriosa domina</i>	<i>Due Alti,</i>
<i>Ad te leuauit</i>	<i>Due Alti.</i>
<i>Cæli enarrant</i>	<i>Due Baffi.</i>
<i>Domine inclina.</i>	<i>Due Baffi.</i>
<i>Confitebor tibi domine</i>	<i>Due Tenori. Spezzato.</i>
<i>Sit nomen domini</i>	<i>Due Soprani. Intiero.</i>

Contents:

<i>Ego dormiui</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Cantate domino</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Sit nomen domini</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Guftate & videte</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Benedicite omnia opera</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Ecce Panis Angelorum</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Maria Mater gratiæ</i>	<i>Due Tenori</i>
<i>Venite filij audite me</i>	<i>Soprano è Alto</i>
<i>Vox dilecti mei</i>	<i>Soprano è Tenore</i>
<i>Saluum me fac Deus</i>	<i>Alto è Baffo</i>
<i>Ecce tu pulchra es</i>	<i>Due Soprani</i>
<i>Hodie apparuerunt</i>	<i>Due Soprani</i>
<i>O Salutaris hoftia</i>	<i>Soprano è Baffo</i>
<i>Quam dilecta</i>	<i>Soprano è Baffo</i>
<i>O Gloriosa domina</i>	<i>Due Alti</i>
<i>Ad te leuauit</i>	<i>Due Alti</i>
<i>Cœli enarrant</i>	<i>Due Baffi</i>
<i>Domine inclina</i>	<i>Due Baffi</i>
<i>Confitebor tibi domine</i>	<i>Due Tenori Spezzato Senza Intonatione [odd verses]</i>
<i>Laudate pueri Dominum</i>	<i>Due Soprani Intiero [all verses]</i>

Part-books:

[No part named] A-D8 32pp. Dedication. Poems. Index. A2
 mislabeled A

[No part named] E-H8 32pp. Dedication. Poems. Index. E2 mislabeled E

BASSVS AD ORGANVM I-L4 24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **D**-Rp. RISM F815, FF815. Later editions of 1617 (RISM F816) and 1621 (RISM F817).